

التشكيلي صدر الدين امين لـ «الزمان»

ما زلت كمنقطة ذاهباً للنزهة



صدر الدين امين في سطور

- 1963 - الولادة: تروكوك - العراق.
- 1986 - 1987 - درس في كلية الفنون الجميلة - بغداد.
- 1986 - 1987 - اشتراك في المعارض السنوية للكلية.
- 1989 - اشتراك في مهرجان الواسطي - بغداد.
- 1990 - اشتراك في معرض الفن الكردي المعاصر - أربيل - العراق.
- 1995 - معرض مشترك مع الفنان حسين كافي - هولندا.
- 1997 - معرض مشترك (خمسة فنانيين) - بروكسل - بلجيكا.
- 1998 - معرض مشترك (خمسة فنانيين) - سبتمبرغز - بلجيكا.
- 1999 - معرض شخصي: المركز الثقافي الفرنسي - عمان - الأردن.
- 1999 - معرض جماعي - المركز الثقافي الإسباني

الطفل وكذلك رسوماته البدائية أو رسومات الكهوف وكذلك رسومات المصانيف كل ذلك يحسن عالي بالقلم التشكيلي وروية معاصرة خاصة فهو في الفن. انه دعوة الى اكتشاف عالم جديد وجديد وساحر

□ تتمازج الى البدائي والطبي في الزوايا والمساحات والمساحات الزمنية الى سدا يندف

□ لوحاتي تهدف الى تكثيف لعني الحياة، تحريك لتخيل القلب، الاحساس بالوسط الانساني وباعتبارها ضرورة ملحة، اعرف الى صنع السحر، احث عن صوت الروح، مهبط الوحي، اهدف الى التجديده الاولى للاحساس البشري، ابحث عن السر مثل كخفاص، من هنا كانت نظرتي الصوفية للبدائية، لان الفن البدائي هو فن الخيال، الاستغاثي، اريد ان اذهب بمخيلتي الى بده الخلفية.

□ ثمة اشارات بدائية ورموز اسطورية مساعة لسلوب بياني للحدود واللون ان من لسة براة بولجك ام انه الاحتراف والتعبية

□ اعمالي هي بريقة بكل تفاصيلها، بريقة كمنقطة وكهف وكروية لونية، اضافة الى براعة في اللون واللون النقي، الوجداني، الصارخ، الحار، وكذلك الخطوط، هذه الخسيلة كلها مبنية على تقنية فنية خاصة في مما تؤدي الى الاحتراف، وهذا ما اريد ان احققه وربما حققت جزءا منه في معرضي الأخير. كل هذا يسلوب ثقافي ساذج قفاري، ولكن قائم على اساس وقواعد فكرية جمالية صارمة.

□ الفكرة والرؤية وتجبر تجريد واختزال وتكثيف رمزي، في هذا جو منك للرسول

بالاشكال واللوان، مثلما السماء سزخصمة بالنجوم في الليل اسره الفراغ. المبيض في اللوحة اريد ان اشغل كل زاوية في اللوحة، سواء بخط او نقطة او ضربة فرشاة انه صخب داخلي وهيجان للرؤية الباطنية. ابدأ بتقله وانتهى بلوحة ضاجة بالتفاصيل فكما يقال: ان في داخل كل انسان طفلا. الطفل الوجودي في اعمالي يدعوني ويجبرني الى على عمل لوحة مكثفة مليئة بالتفاصيل والتفاصيل. اتمنى ان اضع لوحة اضع فيها كل المخوفات والتكاثرات فيها. واللوحات المكثفة بالشخص برباي تدعو الى

يقول الشاعر الامريكي ولت ويتمان «سعيد انما يكمل هذه الحياة، لا شيء يلق بيني وبين تحقيق امني». العالم كله امني، اختار ما اريد، الطريق ممتد امامي، اذهب حيثما اريد.. وهكذا حال التشكيلي صدر الدين امين الذي هو الباحث بريد حيث الجدة مقبولة وهو الباحث عنها بملكون الداخل. داخله حيث اللون بلا شوائب وحيد عين العين (العين) لا يزال اوليا.

□ الزمان، التقت الفنان صدر الدين في المركز الثقافي الفرنسي حيث كان معرضه الأخير قبل ايام وسأله:

□ ابحث عن جنة داخلية مغلوبة واتامل في الاشياء غير المرئية في هذا العالم، هل هذه هي عوالم الجنة؟

□ انها جزء من عالمي، انني احلل بدأت بعلمه، واريد ان اكتشف اسرار اللعبة الان. في اعمالي انا اضع في اعمالي الزمان القديم والمهم في نفس الوقت. نضج الزمان الاسطوري الخسالي.. فالاسطورة هي القدم. عالمي وفلسفتي هي الوصول الى كل ما هو السعدي الانساني من خلال اسطوري الخاصة. اعتقد ان الاسطورة مصدر مهم في كل فكر ولحن وهذا ما ابحث عنه. انما ما زلت في الاسطورة وعلينا ان نستمر في مكتوباتها. فالاسطورة هي النهاية في الخلفية. ابحث ايضا عن النشوة الداخلية، عشق كبير لكل المخوفات، الارض السحر والخيال، عالم الخرافة، الشك ان تقع عليها عين البشر، عالم طبيعي طاهر، مقدس، يبقى العالم لغزا اعتقد هكذا يكون اجمل.

□ كثافة الشخص واللحن والمكثرات وما تعزوه بلحاثة

□ اريد ان تكون لوحاتي سزخصمة



اصدى لوحات

البدائي وهو منبعث من الفن الوشني انها صرخة داخلية من الاعماق بوجه التكنولوجيا والعسولة وكل شيء صناعي وملوث. صرخة ضد الصراعات والحروب، اني دائم البحث عن «اليوتوبيا، المفقودة». ما زلت كمنقطة ذاهبا للنزهة على حد تعبير - الفنان بوكي - اشعر بسعادة حقيقية عندما انهي لوحتي واشعر انني في الجنة

**حاوره: تيمسار نظسي**

عان

شترأوس بعد فراغتني لهذا الكتاب اكتشفت ما كنت ابحث عنه، اذ خلق في داخلي احساسا جديدا بالاشياء ونظرة عميقة للانسان. الصند الحياة، لم اعرفه من قبل، وقتها كنت مازلت طالبا في كلية الفنون، اتذكر ان استاذي الفنان محمد صبري قال لي: لك فنان وحشي جدا (اي انتمعي في المدرسة الوحشية) هذه كانت اكتشافاتي الاولى لاسلوب شترأوس وراي استاذني فقبرت ان في الفن بعدها تآمرت بين فلسفة واطلاعي على كتاب مهم هو كتاب «الفكر البري» للفيلسوف كلود ليفي

رأيان في تجربة (صدر الدين امين) التشكيلية

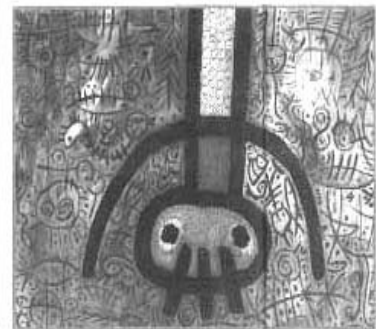
الاسطورة المنطقية المعتمة من العالم

تقنية معنى الوجود المتمثل بالاداء، ذلك وهو احساس يغترق في جوهر الاشياء التي يكمن تحتها، مثلما تكسر الاساطير تحت الجمال الخفية، العانية.

حينر عودة

**عالم التراكبات الغريبة**

بعيدا عن التقليدية الرسم، يتوغل الفنان صدر الدين امين، في خلفية ثقافية واجتماعية دينية، تسمح - في عالم غريب - فرساته الصامدة للذاكرة الجمعية لتقرأه الخاص، وطوقه الحمة انه واقعا موجة الجرافة ومناقسا عوالم الفينة بين واقع يتجدد من رماله نحو سردياته دائمة متوحشة في انماها لصل بهذا الخطيب العجيب الى غابة اسانية، حيوانية، لتداخل فيها العيون والوجوه والابادي السابعة في فضاء اللوحة



رعد عطفر

لجان من اعمال الفنان صدر الدين امين