

صدر الدين امين وحسام كاكاي في معرض واحد

أساطير في لوحات.. وحكايات ممزوجة بدموع من الوان

في معرض «اساطير من بلادنا، يؤكد الفنان الاخوان صدر الدين امين وحسام كاكاي عمق ارتباطهما بالأرض... الأم الكبيرة... من جهة وارتباطهما ببعضهما... رحلة... من جهة أخرى عبر الألوان والرموز... اساطير من بلادنا، تتكرر سفر حجابية... اكتشاف مكونات التاريخ القديم وسياحة... في عالم السموات وتشوش الكائنات غير... لوحات صدر الدين وبنافيل هي التحق في... رحلة الإنسان ويحده من ذاته باعتباره أحد... هذه الكائنات، أنها البصحة عن النفس في... دائرة الزمن المغلفة وحيث يظل مثارها يدانه... الأزلي «الماضي والمستقبل» عبر لوحات... حسام كاكاي... بهذا يأتي العملاق وكان احدهما يصف... الأخير في الوقت الذي يصف لنا فيه صدر... الذين بدايات التشوه لهذه الكائنات بكل... أحولها العجيبة حتى تكاد النفس تضمع

ابراهيم الحسيني

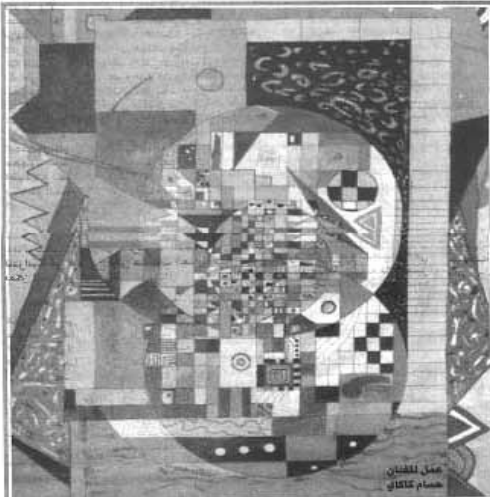
جولدا

فيها، يأتي حسام لشرح لنا أكثر ويشرح هذا العالم وكأنه يقطع منه جزءاً وافهما إياه تحت الميكروسكوب مستخدماً في وصفه للإنسان بما تحمله روحه من الإسرار فامتزج العالمان ليترفاً معاً نحن تاريخ الحياة... تتجسد صدر الدين في محاولته الالتهامية للاستكشاف والعودة إلى البداية وحسماً تكون الاسديات تكون الإسارات، هذا ما يجربنا به الفنان الكبير يخط يده على ظهر أحدي لوحاته، تبقى جميع المخلوقات بريئة عندما تكون صغيرة... وهو ذلك لما يعبر بوجه آخر وليفة مرانفة عن شغافية ووجه التي لا تهدأ في رحلة بحثها الدائم عن كل ما يمثل الصفحات البيضاء من تاريخ المخلوقات بعيدة ذاكرتها

الزمن تطريزاً من الألوان الزاهية. يقول الفنان عن لوحته هذه «عندما افكر في الماضي... يبدو لي كل شيء اسود... حتى الوجهة الأولى لكن الضمق فيه يلمس على أن سواد والام والظلم التي طغت على تجربتنا الجميلة وفقت بابنائها التي متاهات الغربية اما لوحته التي حملت اسم «العالم اليوم وعده» فهي رؤية فنية ولطيفة الحرية تارة وغداً وتأتيها بركان مشغور من الألوان على لوحة زخامحة مرسومة بالأزرق الداكن في اسدية احتفالية تصبغها الألوان في كل مكان. أنها بركان حلم الإنسان بالسلام والحرية والحب الخالد في ظل ضجة الآلة الضخمة التي سرقت كل الأوقات وأخذت بظلالها السوداء تظل فيما شمساً شمساً عزيرة احلاماً ومهبجان خواتمنا الناعسة الرائحة الجلال»



من أعمال الفنان حسام كاكاي

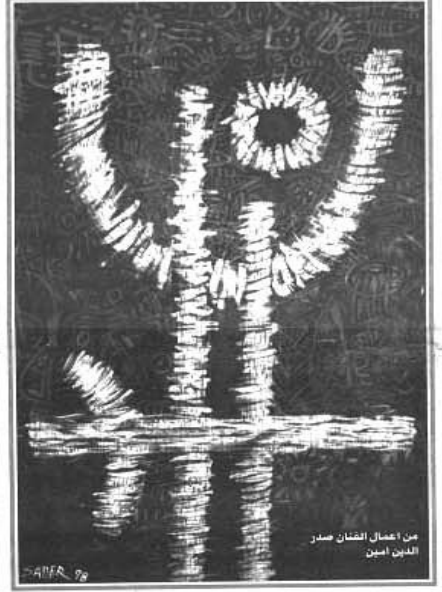


عمل للفنان حسام كاكاي



الفنان صدر الدين امين

الفنان حسام كاكاي



من أعمال الفنان صدر الدين امين

زمان ثقافي

اصروا على عكس الآراء، المختلفة للناس حياها ما يدور حولهم وعلى الصنع وعلى الرقم من مشهد سراع باجاني تجسده يسرا أمام الراء فيما تسوعها شيل على خديها فان تقزبون محلي في لبنان استضافها الا جاني سليم ويوسف في خلية قن ان يقوم بسلطتها مع كروت تثير اموارها حيا كبيرا مع القوي الاسولية في مصر... وقد كبرت التوجه للتشبية التحية ليسرا واسليم كما تخرج الفيلم خالد يوسف الذي قال ان الفيلم جسد واقع الشارع المصري وتفاعله مع أحداث تاريخية تركت بصماتها ليس فقط على حصر بل أيضا على العالم العربي برمته. وأحسا يوسف (حاولت ان اساط الضوء على ما يتباطأ وكيف تتفاعل معه من دون ان اطرح حلولاً ففضية ايجاد الملون ليست من مهياتي كنان... ولكن عرشي للاحداث من متلفرها العائلي الانساني هو جسد ذاته مورق).

وقال يوسف (ان عدم توضيح نتيجة المواجهة بين مدفع على مع الجيش العراقي ومدفع ناصي مع الجيش المصري ومدوع الشقيقتين تحت صرخات امر كل منهما نار تسلط الضوء على دراسة الواقع العربي من دون ان تعلق باب الأمل وبالتالي فان مشهد الشهادة مباشرة بعده قد يكون اجابة).

وامضى يوسف الفيلم لاستناد يوسف شاهين فاعلمنا الطريق أمام النقاد لتوجيه اية ملاحظات على التشابه والتلازم بين الفيلم وأعمال شاهين. ويعلق الفيلم التفاعل والتداخل بين العام والخاص في العالم العربي حيث ان حرب الخليج الثانية تقود عاتلة فقيرة لاجد ابطال القارة المصرية ضد الاحتلال الاسرائيلي التي وضع مناسوي يتواجه فيه الاخ مع اخيه حسن بطل معانق من اسبابه في الحرب مع اسرائيل وهو لا يتحلى رؤية العلم الاسرائيلي يرتفع فوق مبنى السفارة الاسرائيلية في القاهرة فيعاصر منزله التي جهة مجهزة خلفاً زوجته (هدى) المدرسة لمادة التاريخ ولديه على وناجي. يخرج علي من الجامعة ويتؤذي بطالته التي سمعه للعراق بحثا عن لمة العيشي وذلك في 1989 فيما يواصل شقيقه ناجي دراسته في كلية الاعلام في العراق تنسيق سبل العيشي بطي ولا يجد العمودي المرجوة من عمله في تصحيح السيارات فتقوده الحاجة الى الالتحاق بالجيش العراقي).

وعرض يوسف لعائلة العائلة المصرية هذه بصورة مترابطة مع التغيرات السياسية التي كانت تشهدها المثقلة ولا سيما الانتفاضة الأولى للشعب الفلسطيني وبيادر الخالف العراقي الكويتي الذي ينتهي باجتياح العراق لجارتها ويصل على الكويت صامبا في القوات العراقية في الوقت الذي يساق ناجي الى الخدمة العسكرية في صفوف الجيش المصري. ويوجد ناجي نفسه في الخلق الرابع لمتحق شقيقه عندما يتوجه الجيش المصري للمشاركة في جانب قوات التحالف العربي في معركة الخراج العراقيين من الكويت في اطار حرب الخليج. موجهة الاخوين في خنادق عربية متحاربة في الوقت الذي يتواجه فيه اطفال فلسطين مع جنود الاحتلال الاسرائيلي تنهي التزهد الكامن في مواقف العديد من أبناء مصر. في الفيلم تستأيل طالب بدرسة مصرية «في مادة التاريخ تدرس ان هذه الثقافة اسبها فلسطين وهي الجغرافيا تدرس ان اسبها اسرائيل فما هو اسبها بالفعل» لعرت يسرا دورها بصورة مميزة كما لشابين في طوز شق طرفيها في الحياة فحضرته دورها على الاستطاع في كثير من المشاهد الروائية. وتنفذ ذلك في دور (حياة) الفتاة المتحررة على ارادة ابنيها عبر حدها لشاب يركب طليقا وعلى ادارة التلفزيون الذي تعمل به عبر

رسالة الرباط

العراقية لطيفة الدليمي والكويتية فاطمة العلي في ندوة مشتركة

نظم اتحاد كتاب المغرب في مقره المركزي بربطه سوسية لقاء مفتوحا مع الكاتبات العراقيات ليلى الأثرش من فلسطين، ولطيفة الدليمي من العراق وفاطمة يوسف الطلي عن تجربتها الأدبية، حيث ناقشت مع الحلم، وحسنه الجوائز مستندة في طريقها الى ثالث جيل هو العربية، العلم والعرفة. وتقدمت على يد كتاب «هل جابر صغفورا، أحمد مرسي، سبور القتماوي، صلاح فضل، بنت الشامان، زراي قباني واخريين، مع صالح الشابيحي مثل الخصى يفتيان من القلب ويفترقان من ناحية الفكر. عانت كثيرا وهي المنبوذة من رابطة الأبناء، الكويتية، لكنها كتبت والرهان وعانت بشرف. واصدرت مجموعة من الأعمال القصصية، في سداها تدافع عن التحرر النسائي من هيمنة الرجل والجنس، فكانت روايتها «وجوه في الزحام» من أجل الكاتبات الابداعية، وخلصت فاطمة الى القول بان على الرواية ابداع والاشوية ابداع وفاد الشيء، لا يظنه وين جانب آخر أبرزت الروائية العراقية لطيفة الدليمي التي كانت تنكس الى جانب الكويتية فاطمة، بان ارتها الاسروي صنع منها مبدعة تجلس كل ما تحمله الكلمة من معنى، واستحصرت في هذا الباب موت جدها - من الام، الطولي وفي طرايق الكويت، حيث قتل في مطلع العشرينيات من القرن الماضي، اما جدها من الاب كان قارئا، سيدعا هادئا، عكس الأول، وهذا التقاط المعاكس لجديها، بالإضافة الى طفلتها في الخمسينيات من القرن الماضي، خلفا منها مبدعة متحمسة وشغوفة بالعديد من الأناك انتفاضة والجمعية واصفان الدليمي بأنها اعجيب في بداية مشوارها بالاركية واليومية، وعبرجت على التصوف، واثبتت والقرات العربي واصدرت مجموعة من الأعمال من مثل «ممن الى اجزان الرجال» قصصي، البيشارة، التمثال، ان كتبت تصب، مدينة القردوس، ايلي سوميعة (مصرية، ملحة جاجاش، الكرة السراء، هذا بالإضافة الى كتابها عدة سيناريوهات

رسالة بيروت

العاصفة

شكل فيلم «العاصفة» الذي تناول التداخل بين الحرب والخيال الثاني والصراع العربي - الاسرائيلي لخبره المصري خالد يوسف ظاهرة فنية نهاية الاسوع الماضي استقطبت اهتمام وسائل الاعلام المحلية خصوصا غير مسبوقة في بيروت منذ فيلم «العاصف» الذي عالج حرب 1967. منذ عرض الفيلم تناولت الصحف المحلية قراءات له ولإعادته وعقبات مع العاملين فيه وإبطاله وسخرجه كما ظهرت اسرة الفيلم على العديد من شاشات التلفزيون المحلي التي بات معظمها بيت فنيايا. الفيلم وهو الروائي الأول ليويسف من بقولة الملمة يسرا والفنان هشام سليم بمشاركة حنان الترك ومجموعة من الوجوه الشابة اتمال هاني سلامة ومحمد نجاتي ويتناول اشكالية الصراع العربي - الاسرائيلي في اطار من الصراعات العربية الداخلية من خلال ارتضاح عائلة مصرية